

# Creative Commons – Ein Einstieg

08. Mai 2019  
von tunda  
gehalten in der hackershell\_

# Historie

- Urheberrecht
  - Kontinentaleuropaeher **Personenzentriert**

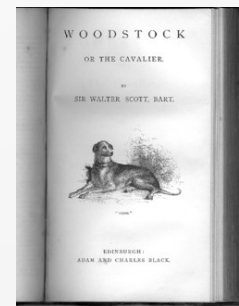
Im Urheberrecht finden sich die humanistischen und individualistischen Gedanken der französischen Revolution (1789-1799) wieder, in deren Zuge das erste moderne Urheberrecht in Frankreich formuliert wurde.<sup>1</sup>



Bundesarchiv, Bild 183-E0108-0008-021 /  
CC-BY-SA 3.0

- Copyright
  - angelsächsischer Raumeher **Werkzentriert**

Das Copyright geht historisch weiter zurück – bis zum englischen Statute of Anne von 1709. Das Copyright ist ein "Verwerterrecht".<sup>1</sup>



Von Unbekannt - Scanned  
from 1863 volume published by  
A&C Black containing *The Tali  
sman and Woodstock*, Gemein  
frei,

<sup>1</sup> <https://www.bpb.de/gesellschaft/medien-und-sport/urheberrecht/169971/urheberrecht-und-copyright>

# Creative Commons - Der Beginn

- Maßgeblich beeinflusst durch [Lawrence Lessig](#) sowie Hal Abelson, Eric Eldred.

# Creative Commons - Der Beginn

- Maßgeblich beeinflusst durch [Lawrence Lessig](#) sowie Hal Abelson, Eric Eldred.
- 2001 Gründung von Creative Commons.  
(Non-Profit-Organisation)



# Creative Commons - Der Beginn

- Maßgeblich beeinflusst durch [Lawrence Lessig](#) sowie Hal Abelson, Eric Eldred.
- 2001 Gründung von Creative Commons. (Non-Profit-Organisation)
- 2009 Veröffentlichung der ersten Creative-Commons-Lizenzen in der Version 1.0



# Creative Commons – Paradigmenwechsel

- Copyright Paradigma

**alle** Rechte vorbehalten.

Schöpferische Werke der Kunst und Kultur sind **Per se unfrei**, können aber ausgelöst werden.

- Creative Commons Paradigma

**bestimmte** Rechte vorbehalten.

Schöpferische Werke der Kunst und Kultur sind **Per se frei**, können aber mit Einschränkungen versehen werden.

# Creative Commons – Worum gehts es?

- Um vereinfachte  
Nachnutzung
- Um Rechtssicherheit
- Um Nutzerfreiheit

Mit den Creative-Commons-Lizenzen haben Kreative eine einfache Möglichkeit, ihre Werke frei zugeben, so das die Allgemeinheit sie nutzen kann.<sup>1</sup>



„Wildpferde Tripsdrill“ von Robin Müller, [CC BY-SA 2.0 de](#)

<sup>1</sup> „Freies Wissen dank Creative-Commons-Lizenzen“ von Paul Klimpel, [wikimedia, irights.info](#) [CC BY-SA 3.0](#)

# Creative Commons – 4 Module

Die **eine** Creative-Commons-Lizenz **gibt es nicht.**




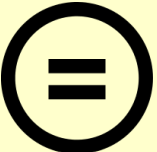
Jedes Modul enthält 1 Bedingung.

Durch die Kombination von 4 Modulen hat die *Creative Commons Organisation* **6 verschiedene Lizenzen** geschrieben.

(Standardisierte Lizenzverträge)



# Creative Commons – 4 Module

Logo	Kürzel	Name des Moduls	Einschränkung
	BY	Namensnennung (englisch: Attribution)	Der Name des Urhebers muss genannt werden.
	SA	Weitergabe unter gleichen Bedingungen ( <b>Share Alike</b> )	Das Werk muss nach Veränderungen unter der gleichen Lizenz weitergegeben werden.
	NC	Nicht kommerziell ( <b>Non-Commercial</b> )	Das Werk darf nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden.
	ND	Keine Bearbeitung ( <b>No Derivatives</b> )	Das Werk darf nicht verändert werden.

# Creative Commons – 6 Lizenzen

Icons Kürzel	vollständige Bezeichnung	Freie Lizenz
 BY	Namensnennung	JA
 BY-SA	Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen	JA
 BY-ND	Namensnennung, keine Bearbeitung	NEIN
 BY-NC	Namensnennung, nicht kommerziell	NEIN
 BY-NC-SA	Namensnennung, nicht kommerziell, Weitergabe unter gleichen Bedingungen	NEIN
 BY-NC-ND	Namensnennung, nicht kommerziell, keine Bearbeitung	NEIN

# Creative Commons – Anwenden



[Werkname]{Name des Urheber}{genaue Lizenz mit Link}  
zum Lizenzvertrag



„Wildpferde Tripsdrill“ von Robin Müller, unter [CC BY-SA 3.0](#)



[Werkname]{Name des Urheber}{genaue Lizenz mit Link  
zum Lizenzvertrag}; {Art der Änderung + Name des  
Urhebers}{genaue Lizenz mit Link zum Lizenzvertrag}



„Allmendekontor“ von tunda unter [CC BY 4.0](#);  
künstlerische Verfremdung von Hannes  
Lüdenmüller, unter [CC BY-SA 4.0](#)

# Creative Commons – Anwendungsbsp.

The image shows a composite screenshot. On the left, a Jamendo music track page for 'OMONOKO WILD HEART' is visible, with a search bar and a comment section. On the right, a TELEPOLIS article titled 'Von Fridays for Future zur Extinction Rebellion' is displayed, featuring a photo of a protest with a green banner that reads 'REBE FOR LIFE'. The article is dated 16. April 2019 and written by Peter Nowak. Below the photo, there is a caption: 'Extinction Rebellion, London, November 2018. Bild: David Holt/CC BY 2.0'. At the bottom of the screenshot, a video player interface is partially visible, showing the title 'Heart of Winter von CURTIS HOLL...' and a progress bar at 03:26 / 03:26.

# Creative Commons – Empfehlungen

Meine Empfehlung für die Nutzung von CC-Lizenzen sind eine der beiden **Freien Lizenzen** zu wählen.

Dabei ist die mit Copyleft d.h. mit SA-Modul zu bevorzugen.

1) CC BY-SA 4.0



2) CC BY 4.0



links:

<https://creativecommons.org>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Creative\\_Commons](https://de.wikipedia.org/wiki/Creative_Commons)

<https://irights.info/>

<https://band1.dieweltdercommons.de/>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Commons>

# Creative Commons – Ein Einstieg / END

Danke für die Aufmerksamkeit!

## Kontakt:

– mail: [tunda@mail36.net](mailto:tunda@mail36.net)

Fingerprint: 1F3B 402E 77EF 17EB 3254 3FC5 B0A2 D2EC AFFF BBC8

– web: [tunda.noblogs.org](http://tunda.noblogs.org)

– Vortragsfolien unter [CC BY-SA 4.0](#)